



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro CPA - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français

Baccalauréat Professionnel - Brevet des Métiers d'Art - Session 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Correction du Sujet A

Présentation du corpus :

Le corpus comprend deux textes et un document qui explorent thématiques liées à l'identité et à la diversité culturelle à travers l'expérience de personnages venant de milieux différents. Le premier texte d'Isabelle Autissier montre le parcours d'Emily, une femme blanche découvrant la culture des Indiens Yamanas en Patagonie. Le second texte de Montesquieu présente l'expérience d'un voyageur perse à Paris, observé avec curiosité par les habitants de la ville. Ces deux récits illustrent la rencontre entre cultures différentes, ainsi que la manière dont ces rencontres façonnent l'identité des protagonistes.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ? (3 points)

Dans le texte de Autissier, Emily se construit une place dans son nouvel environnement à travers son observation des coutumes des Indiens Yamanas et les activités qu'elle partage avec eux. L'écriture dépeint une relation de respect et d'apprentissage. Sa position de non-initiée évolue vers celle d'une participante active dans la culture locale (« je suis la première femme blanche à être allée à la pêche ! »). Les descriptions fluides et immersives de l'auteur rendent ce processus d'intégration palpable, faisant éprouver au lecteur l'évolution de l'état d'esprit d'Emily.

Question n° 3 : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ? (4 points)

Dans le texte de Montesquieu, la tenue vestimentaire est synonyme de statut social et d'identité culturelle. Lorsqu'il remplace son habit persan par un habit européen, le narrateur expérimente une perte de valeur sociale et d'attention, qui illustre le poids de la perception extérieure sur son identité. De même, dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès, lors de ses discours, souligne l'importance de l'apparence en politique pour capter l'attention et renforcer l'impact de la parole. La tenue, ainsi, devient un signe de l'acceptation ou du rejet des standards culturels et sociaux.

Évaluation des compétences d'écriture

Évaluation de la réponse à la question de rédaction : « En quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » (10 points)

Les candidats doivent aborder la notion de rencontre à travers des exemples issus des textes du corpus, des lectures de l'année et de leurs propres expériences. Une production de qualité énoncera des idées claires sur l'importance de l'écoute, de l'échange et du respect des différences culturelles. Il est essentiel de structurer la réponse avec une introduction, un développement en plusieurs paragraphes et une conclusion, tout en soutenant les arguments par des citations des textes.

Correction du Sujet B

Présentation du corpus :

Le corpus du sujet B comporte deux textes sur la mise en scène de la parole et le document 3 qui illustre l'histoire de l'éloquence. Le texte 1 met en avant une prise de parole engagée d'une femme dans un contexte de lutte sociale, tandis que le texte 2 dévoile l'impact des réseaux sociaux sur l'identité individuelle et collective. Le document 3 évoque la puissance de la parole de figures politiques qui, par leur discours, façonnent l'opinion publique. Ensemble, ces documents explorent la complexité des interactions humaines à travers les mots.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse. (4 points)

Le pouvoir des mots, comme le souligne Méréana dans le texte 1, est « enivrant » car il mobilise et unit les gens autour d'une cause commune. Ses discours galvanisent les femmes, encouragent l'action collective et renforcent le sentiment d'identité communautaire. Dans le texte 2, le narrateur montre comment les mots sur les réseaux sociaux créent un lien entre les individus, permettant l'expression d'une voix commune mais aussi un questionnement sur l'authenticité de cette existence par procuration. Ainsi, les mots jouent un rôle déterminant dans la construction de l'identité individuelle et collective.

Question n° 3 : Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ? (3 points)

Dans le texte 1, la mise en scène de la parole permet à Méréana de revendiquer sa place et celle des femmes dans une société patriarcale. Son discours se transforme en acte d'affirmation collective. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès souligne l'importance des orateurs dans la sphère publique, où la parole est une arme pour influencer l'opinion. Ensemble, ces deux éléments montrent comment la parole, lorsqu'elle est mise en scène, peut avoir un impact puissant sur les consciences et les luttes sociales.

Évaluation des compétences d'écriture

Évaluation de la réponse à la question de rédaction : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » (10 points)

Les candidats doivent expliciter leur point de vue sur la nécessité de mettre en scène sa parole pour s'affirmer, en s'appuyant sur les textes étudiés. Une réponse bien rédigée développera des arguments clairs, comme l'importance de la présentation et de l'intonation dans la communication, et peut inclure des exemples de figures publiques ou d'événements marquants pour illustrer ce point de vue. La clarté et la cohérence dans l'argumentation seront essentielles.

Conseils méthodologiques

- Planifiez votre temps : allouez un temps suffisant pour la lecture des textes, la réflexion et la rédaction.
- Pour la présentation, structurez vos idées avec une introduction, un développement clair et une conclusion marquante.
- Pensez à relire vos réponses pour corriger les éventuelles fautes et améliorer la clarté.
- Utilisez des citations pertinentes des textes pour argumenter vos idées de manière solide.
- Ne négligez pas la calligraphie et la mise en forme de votre devoir, ce qui peut donner une meilleure impression au correcteur.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.